# Elementos de análisis cinematográfico

**Lauro Zavala**

El objetivo de este modelo de análisis es contribuir a la sistematización de las ideas de cada espectador/a de cine. El placer estético y el placer intelectual son parte de una experiencia concreta, intransferible y necesariamente irrepetible.

Este modelo es un mapa para reconstruir esta experiencia y de esa manera construir una interpretación particular. Como todo mapa, puede ser utilizado para llegar a donde cada espectador/a quiere llegar, o bien para recorrer todos los espacios por explorar.

El elemento más importante en este modelo es el universo ético y estético de cada espectador/a y la posibilidad de su recreación lúdica.

Este modelo está centrado en las constantes del cine clásico.

## 1. Condiciones de Lectura (Contexto de Interpretación)

a) ¿Cuáles son las condiciones para la interpretación de la película?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

- Horizonte de experiencia y expectativas individuales
  - Condiciones personales de elección
  - Antecedentes verbales
  - Memoria cinematográfica personal (real o apócrifa)
  - Contrato simbólico de lectura
- Horizonte de expectativas canónicas
  - Antecedentes impresos
  - Enmarcamiento genérico
  - Prestigio de la dirección, actores y actrices
  - Mercado simbólico de la sala de proyección

b) ¿Qué sugiere el título?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

- En relación con su dimensión retórica: sintaxis y polisemia
- En relación con el mundo cotidiano: anclajes externos
- En relación con el resto de la película: naturaleza de los subtextos (parabólicos, alegóricos, genéricos, arquetípicos, míticos, paródicos)
- En relación con el título original (cuando la película es extranjera, adaptación de texto literario o remake, parodia, secuela)

**2. Inicio (Prólogo o Introducción)**

a) ¿Cuál es la función del inicio?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Presentación de créditos
Gradiente de integración con el resto
Función estructural: prefacio, epígrafe, metatexto
Diseño tipográfico: tipo, tamaño, color, ubicación (significación)
Duración y funciones de la primera secuencia / Relación con el final
Prólogo narrativo, antecedente cronológico, conclusión anticipada, establecimiento de complicidad con el espectador (suspenso)
b) ¿Cómo se relaciona con el final?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Intriga de predestinación (explícita, implícita, alusiva)

**3. Imagen (Imágenes en el encuadre desde una perspectiva <u>técnica</u>)**

a) ¿Cómo son las imágenes en esta película?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Color / Iluminación / Composición
Lentes: profundidad de campo / zoom

b) ¿Cuál es la perspectiva de la cámara?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Cámara (punto de vista narrativo e ideológico): emplazamiento, distancia, participación, movimiento

**4. Sonido (Sonidos y silencios en la banda sonora)**

a) ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Música, voces, silencios: planos sonoros, diálogos, exégesis
Temas y motivos sonoros: iteración y variantes
Relaciones estructurales entre sonido e imagen: función didáctica (consonancia dramática) / función dialógica (resonancia analógica) / función contrastiva (disonancia cognitiva)

b) ¿Qué función cumplen los silencios?

**5. Edición (Relación secuencial entre imágenes)**

a) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes en cada secuencia?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Consistencia de tiempo y espacio (secuencialidad lógica y cronológica)
Duración y ritmo de las tomas (normal, cámara lenta, congelamiento, superposición cronológica)

b) ¿Cómo se organiza la sucesión de imágenes entre secuencias?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Integración y/o contraste entre secuencias:

*Articulación formal*: gráfica, cromática, sincrónica

*Articulación conceptual*: lógica, ideológica, cronológica (secuencial, flashback, flashforward)

Montaje no secuencial: paralelo, onírico, alegórico, plano-secuencia

**6. Escena (Imágenes en el encuadre desde una perspectiva <u>dramática</u>)**

a) ¿Cómo es el espacio donde ocurre la historia?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Espacios naturales: relación simbólica con la historia

Estilo de la arquitectura, el diseño urbano y otras formas de diseño

Dimensión simbólica de los objetos y su distribución en el espacio

b) ¿Qué elementos permiten identificar a cada personaje?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Proxémica: expresión facial, tono de voz, kinésica (movimientos corporales) / Casting / Miscast

Estereotipos: Outlaw: Grupo o individuo al margen de la ley

Outcast: Grupo o individuo al margen de la norma (minoría social, misfit, disfuncionalidad mental o física, genialidad)

**7. Narración (Elementos estructurales de la historia)**

a) ¿Qué elementos permiten entender la historia?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Trama de acciones en orden lógico y cronológico

Elementos de la estructura mítica

<u>Acto I: Primeros 30 minutos</u>

1) Mundo ordinario: Presentación del héroe y su falta
2) Llamado a la aventura: Tentación y reconocimiento
3) Rechazo de la llamada: Mostrar lo formidable del reto
4) Encuentro con mentor: Protección, prueba o entrenamiento
5) Cruzamiento del umbral: Momento de decisión, acto de fe

<u>Acto II: Siguientes 60 minutos</u>

6) Pruebas, aliados, enemigos: Compañía, sombra, rival
7) Acercamiento a la cueva más remota: Hilo deComplicaciones

*Inicio de la Crisis Central*

8) Reto supremo: Los héroes deben morir para poder renacer
9) Recompensa: Epifanía, celebración, iniciación
10) Jornada de regreso: Contra-ataque o persecución

<u>Acto III: Ultimos 30 minutos</u>

11) Resurrección: Duelo a muerte y dominio del problema

Clímax

12) Regreso con el elíxir: Prueba, sacrificio, cambio

b) ¿Qué efecto produce la estructura narrativa en el espectador?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Estrategias de seducción narrativa (frenado de solución a los enigmas): engaño, equívoco, suspensión, bloqueo

Sorpresa (ignorancia del espectador controlada por el narrador)

Suspenso (ignorancia del personaje, conocimiento del espectador)

Estrategias de suspenso: misterio (el espectador sabe que hay un secreto pero ignora la solución) / conflicto (incertidumbre del espectador sobre las acciones del personaje) / tensión (el espectador ignora cómo, cuándo y por qué va a ocurrir lo anunciado)

**8. Género y Estilo (Convenciones narrativas y formales)**

a) ¿Cuáles son las fórmulas narrativas utilizadas en la película?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Fórmula clásica: grupo o individuo común en situación excepcional

Fórmulas narrativas de la tradición clásica (1915-1945):

Amor y Erotismo: Obsesión romántica

Mundo del Espectáculo: Compulsión escénica y consecuencias

Detectives: Acción moral en un mundo corrupto

Western: Individuo que lleva a la comunidad a la civilización

Guerra: Incorporación a la sociedad por medio de pruebas

Ciencia Ficción y Horror: Complicidad con lo extraño

Fantasía: Contrapartes oníricas de experiencias vitales

Géneros coyunturales, subgéneros y variantes

Modalidades genéricas: trágico-heroica / melodramático-moralizante / cómica / irónica

Articulación entre estructuras genéricas y estructuras sociales

b) ¿Hay elementos visuales o ideológicos del *film noir* en esta película?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Elementos <u>visuales</u> del film *noir*

Cámara: ángulos excéntricos, picados totales, cámara holandesa, desplazamiento violentos y laberínticos

Composición: claroscuros dramáticos, contrastes internos, espacios confinados

Elementos <u>ideológicos</u> del film *noir*

Personajes: doppelgängers, investigador desencantado, arquetipos femeninos (*femme fatal*, viuda negra)

Filosofía: determinismo social, ambugüedad moral, escepticismo irónico, rasgos paranoicos (doble traición, etc.)

**9. Intertextualidad (Relación con otras manifestaciones culturales)**

a) ¿Existen relaciones intertextuales *explícitas*?

*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*

Estrategias visuales o verbales: mención, citación, inclusión

Intertextualidad de segundo grado: personaje como escritor de cine, Director de cine, actor de cine, compositor de música para cine, Productor de cine, etc.
Metalepsis: actor que entra o sale de la pantalla, cine sobre el cine

b) ¿Existen relaciones intertextuales *implícitas*?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Estrategias visuales o verbales: alusión, parodia, pastiche, simulacro, iteración (revival, remake, retake, secuelas, precuelas)
Intertextualidad de segundo grado: personaje como escritor de literatura, artista, compositor, fotógrafo, arquitecto, actor de teatro, diseñador gráfico, director de orquesta, científico, etc.
Evolución de la estructura ternaria (director, actor, espectador)

**10. Ideología (Perspectiva del Relato o Visión del Mundo)**

a) ¿Cuál es la visión del mundo que propone la película como totalidad?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Verosimilitud: presentación de lo convencional como natural
Palimpsestos (subtextos): alegóricos, mitológicos, irónicos
Omisiones en la narración: elipsis y cabos sueltos
Espectacularidad y referencialidad
Creación artística: subversión o cambio de códigos visuales o sociales

b) ¿Qué otros elementos ideológicos afectan la película?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Condiciones de producción y distribución

**11. Final (Ultima secuencia de la película)**

a) ¿Qué sentido tiene el final?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Toma final: principio de incertidumbre o resolución (narrativa o formal)

b) ¿Cómo se relaciona con el resto?
*Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:*
Relación con expectativas iniciales (intriga de predestinación, contrato simbólico, hipótesis de lectura)
Consistencia con elementos formales e ideológicos del resto

**12. Conclusión (del análisis)**

a) ¿Cuál es el compromiso ético y estético de la película?

b) Comentario final: Enfatizar algún elemento del análisis, como respuesta informada a la pregunta: ¿Qué me pareció la película?